



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.

Plesso Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Plesso Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Plesso Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Elaborato e approvato nel Consiglio di Classe del 29/05/2020 con riunione a distanza
(Art. 9 O.M. 10 del 16/05/2020)*

CLASSE Quinta sezione A esabac – Liceo Linguistico

ANNO SCOLASTICO: **2019/20**

Il Docente Coordinatore della Classe
(*Prof. Maura Palomba*)

Il Dirigente Scolastico
(*Prof. Giovanni Vallebona*)



1. Breve presentazione dell'istituto e del contesto generale

L'IIS E. Montale - Nuovo IPC propone alla propria utenza quattro tipi di percorsi di studio: il liceo linguistico (il più numeroso in termini di studenti iscritti), l'Istituto tecnico economico, l'istituto professionale per i servizi commerciali e un percorso triennale di Istruzione e Formazione Professionale (IeFP). Il contesto socio economico di provenienza degli studenti risulta essere mediamente alto.

È stata creata una rete con le scuole dell'ambito territoriale 3 per gestire, condividendo risorse e professionalità, aspetti organizzativi e operativi quali, ad esempio, la formazione del personale. A partire dai precedenti anni scolastici è iniziata una proficua collaborazione con gli Enti Locali in riferimento all'attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL) quando ancor non era obbligatoria per legge.

L'istituto è dotato di tre plessi: la sede organizzativa è presso il plesso di Via Timavo 63; gli altri due sono ubicati in Via Archimede 44 (quartiere San Fruttuoso) e Via del Castoro 1 (quartiere Marassi).

Dall'anno scolastico 2018/2019 tutte le classi sono dotate di proiettore interattivo o LIM o televisore.

2. Curricolo di indirizzo

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue (inglese, francese e/o tedesco e/o spagnolo e/o russo) oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Sul PTOF della scuola sono indicati, nello specifico, i traguardi attesi in uscita.



3. Quadro orario settimanale

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	I	II	III	IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	-	-	-
LINGUA E CULTURA INGLESE	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA FRANCESE	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA (*)	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SC. TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	30	30	30

(*) Le lezioni sono svolte in lingua francese

4. Descrizione della situazione della classe

4.1 Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Insegnamento
Prof. Stefano Bolognesi	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Prof. Valeria Testa	MATEMATICA E FISICA
Prof. Paola Cimini	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2
Prof. Daniela Mereu	FILOSOFIA
Prof. Laura Bianchi	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SC. TERRA)
Prof. Maura Palomba *	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3
Prof. Marcella Pedemonte	STORIA DELL'ARTE
Prof. Rita Renno	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof. Isabella Profumo	LINGUA E CULTURA INGLESE
Prof. Francesca Baldini	STORIA ESABAC
Prof. Daniela Scamuzzi	RELIGIONE CATTOLICA

(*) Docente Coordinatore



Nella seduta del Consiglio di Classe del 27/04/2020 sono stati designati Commissari Interni i sotto elencati docenti:

Cognome e nome	Insegnamento
Prof.Rita Renno	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.Isabella Profumo	LINGUA E CULTURA INGLESE
Prof.Paola Cimini	LINGUA E CULTURA FRANCESE
Prof. Francesca Baldini	STORIA ESABAC
Prof.Maura Palomba	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3
Prof.Marcella Pedemonte	STORIA DELL'ARTE

4.2 Continuità dei docenti

INSEGNAMENTO	INSEGNANTI		
	3°anno	4°anno	5°anno
	a.s.2016/2017	a.s.2017/2018	a.s.2018/2019
SCIENZE MOTORIE	S. BOLOGNESI	S. BOLOGNESI	S. BOLOGNESI
MATEMATICA E FISICA	V. TESTA	V. TESTA	V. TESTA
LINGUA E CULT. STRANIERA 2	P. CIMINI	P. CIMINI	P. CIMINI
FILOSOFIA	D. MEREU	D. MEREU	D. MEREU
SCIENZE NATURALI	L. BIANCHI	L. BIANCHI	L. BIANCHI
LINGUA E CULT. STRANIERA 3	M. PALOMBA	M. PALOMBA	M. PALOMBA
STORIA DELL'ARTE	M. PEDEMONTE	M. PEDEMONTE	M. PEDEMONTE
STORIA ESABAC	P. DANIELLI	M. BERTUZZI	F. BALDINI
LINGUA E CULTURA INGLESE	I. PROFUMO	I. PROFUMO	I. PROFUMO
LINGUA E LETT. ITALIANA	R. PANSARDI	M. BERTUZZI	R. RENNO
RELIGIONE CATTOLICA	D. SCAMUZZI	D. SCAMUZZI	D. SCAMUZZI

4.3 Studenti

Studenti	Inizio Anno			Fine Anno			
	Da classe precedente	Non promossi	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Senza debito	A Settembre		
Terza	26	/	26	26	/	/	/
Quarta	26	/	26	20	5	/	1
Quinta	25	/	25				/

4.4 Composizione e caratteristiche della classe

La classe, che segue percorso ESABAC è formata da 25 alunni e risulta abbastanza omogenea: si



nota un gruppo con buone capacità, partecipazione attiva di cui alcuni elementi con ottimo rendimento; il resto della classe risulta avere un profitto tra il sufficiente e il distinto. Per quanto riguarda il secondo periodo dell'anno, i docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante l'emergenza del corona virus e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a.s., la quasi totalità della classe e anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo trimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera assidua e adeguata e soprattutto hanno rafforzato la coesione del gruppo.

5. Obiettivi

Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze di base che gli alunni, al termine del percorso, devono aver raggiunto, oltre ad aver consolidato quelle maturate nel primo e nel secondo biennio.

Obiettivo	Pochi	Maggioranza
Comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici		x
Analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi		x
Partecipare al lavoro organizzato individuale e/o di gruppo accettando ed esercitando il coordinamento		x
Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche del contesto in cui si opera		x
Effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni		x

6. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

La scuola è sempre stata attenta allo sviluppo di percorsi formativi inclusivi sulla considerazione della diversità come valore aggiunto. Per ridurre la dispersione e per promuovere il successo scolastico, in collaborazione con enti e istituzioni esterne, si prevedono:

- il monitoraggio dei casi a rischio di insuccesso, con interventi individualizzati di consulenza e di recupero;
- la realizzazione di forme di flessibilità didattica rivolte a tutta la classe con programmazione di



moduli di orientamento.

- per gli alunni con BES è previsto lo stretto monitoraggio del percorso didattico in sede di scrutinio del trimestre e nei periodi successivi in modo da predisporre interventi specifici per il recupero.

Per l'inclusione vengono svolte:

- attività individualizzate;
- attività di piccolo gruppo;
- attività laboratoriali integrate (progetti europei e protocolli d'intesa con altre istituzioni scolastiche).

Per quanto concerne la didattica a distanza, attivata dopo la sospensione delle lezioni a causa dei provvedimenti restrittivi per il contenimento dell'emergenza epidemiologica COVID-19 in ottemperanza alla C.M. del 17 marzo 2020 l'Istituto ha garantito il diritto all'istruzione attraverso l'attivazione delle procedure della didattica a distanza (DaD) ponendo attenzione al processo di inclusione di tutti gli studenti, in particolare di quelli con Bisogni Educativi Speciali.

Come previsto dalla Nota 388 del 17 marzo 2020 le programmazioni sono state rimodulate secondo gli obiettivi minimi individuati dai gruppi disciplinari per l'a.s. 2019-20. I docenti hanno riprogettato le attività didattiche in modalità a distanza secondo le specifiche esigenze e peculiarità del gruppo classe. Attraverso la programmazione delle video-lezioni, nel rispetto dell'orario scolastico della classe e con l'assegnazione delle consegne, si è cercato di "ristabilire" una routine psicologicamente rassicurante rispetto alla realtà destabilizzante di ciò che accadeva all'esterno. Sono state condivise le competenze tecnologiche e le modalità della DaD per uniformare gli interventi didattici ed equilibrare i carichi di lavoro. Nello svolgimento delle attività della DaD i docenti sono stati molto flessibili adattando gli interventi alle situazioni contingenti, lasciando ampio spazio al sostegno emotivo degli alunni più che alla pura trasmissione di contenuti. Gli interventi didattici sono avvenuti in modalità sincrona attraverso video-lezioni con Meet e in modalità asincrona attraverso gli strumenti di Google Suite e la posta elettronica.

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (disabili, DSA, e altri BES) sono stati applicati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nei PEI e nei PDP. Sono stati inoltre condivisi e adottati per tutta la classe: mappe, schemi, presentazioni e sintesi.

Gli alunni disabili, supportati dagli insegnanti di sostegno, sono stati coinvolti nel corso delle



video-lezioni per favorire le relazioni tra alunni tutti gli alunni del gruppo classe.

7. Indicazioni generali sull'attività didattica

7.1 Contenuti disciplinari curricolari dei singoli insegnamenti (allegato 1 – Scheda per singola materia). Come previsto all'articolo 9 dell'O.M. Esami Stato 2020 nella scheda del docente di italiano sono elencati i testi oggetto di studio nel quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.

7.2 Attività di recupero e potenziamento

L'Istituto organizza attività didattiche di supporto agli studenti per il recupero in itinere delle carenze di profitto, mediante:

- sportelli didattici pomeridiani facoltativi (attivi da novembre 2019);
- appositi sportelli obbligatori per il recupero delle gravi insufficienze (attivi da febbraio 2020);
- un fermo didattico di una settimana fra il trimestre e il pentamestre;

Con le stesse modalità i Consigli di classe deliberano iniziative a sostegno dell'eccellenza.

Dall'inizio della sospensione delle attività didattiche per l'emergenza Covid19 le attività di recupero e potenziamento sono proseguite con la didattica a distanza integrando gli interventi nelle lezioni curricolari organizzate da ogni docente in modalità sincrona e asincrona.

7.3 Argomenti assegnati per la discussione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo oggetto della prima parte del colloquio

Il colonialismo – Il tempo – la donna – il doppio

7.4 Percorsi di cittadinanza e Costituzione

Titolo del percorso	Attività svolte
Volontariato	Esperienze personali
conferenza	Prevenzione del doping sportivo" in collaborazione con la FIDAL
viaggio istruzione a Roma	visita del Senato della Repubblica
Videoconferenza	Curriculum Vitae e Competenze trasversali post diploma
Videoconferenza	Attività portuale

7.5 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (vedi allegato 3)



7.6 Insegnamento di discipline non linguistiche con metodologie CLIL

Insegnamento coinvolto	Argomento trattato	Competenze acquisite
FISICA	Electric current and circuits (svolta in presenza)	sviluppare le capacità di comunicare in lingua inglese: sviluppare la capacità di ascolto e comprensione anche di termini specifici della disciplina "fisica" /sviluppare la comprensione di testi scritti in inglese, anche tecnici/comprendere le sollecitazioni ricevute nel corso di un dialogo in lingua e saper intervenire adeguatamente
STORIA DELL'ARTE	Realismo in Francia e in Italia (svolta in presenza)	sviluppare le capacità di comunicare in lingua francese: sviluppare la capacità di ascolto e comprensione anche di termini specifici della disciplina "storia dell'arte" /sviluppare la comprensione di testi scritti in francese, anche tecnici/comprendere le sollecitazioni ricevute nel corso di un dialogo in lingua e saper intervenire adeguatamente
STORIA	Tutti gli argomenti (vd. scheda di materia)	sviluppare le capacità di comunicare in lingua francese: sviluppare la capacità di ascolto e comprensione anche di termini specifici della disciplina Storia.- Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici

7.7 Attività integrative offerte dalla scuola nell'ultimo anno di corso

Attività	Descrizione
Spettacolo teatrale in lingua francese	"Oranges amères"
Visione film in lingua francese	"J'accuse"
Visione film in lingua spagnola	"El bola"
Visione film in lingua spagnola	"La casa de Bernarda Alba"
Mostra	"Anni '20" Palazzo Ducale

8. Valutazione

Per valutare il percorso formativo di ogni studente si utilizzano i seguenti strumenti:

- verifica del livello di partenza attraverso prove d'ingresso al fine di predisporre un percorso adeguato alla capacità e preconoscenze di ogni alunni (didattica inclusiva);



- verifiche periodiche comuni stabilite per ambiti di insegnamento e predisposte dal singolo docente attraverso prove scritte, orali, pratiche, lavori di gruppo, test, questionari e compiti di realtà;

- prove comuni per classi parallele;

La valutazione delle prove, ai fini di assicurare la piena trasparenza del processo valutativo, avviene mediante:

- griglie di valutazione comuni e condivise fra i docenti dello stesso insegnamento (gli insegnanti di lingua straniera valutano, ad esempio, utilizzando tutti la stessa griglia);

- griglie personalizzate di valutazione per le prove degli alunni con BES e/o con disabilità.

→ Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

Nel d.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 sono indicati i criteri per l'ammissione/non ammissione all'Esame di Stato. Viene ammesso all'esame di stato la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale;

b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;

c) svolgimento dell'attività di PCTO (ex ASL);

d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame.

Solo per l'anno scolastico 2019/2020, in deroga per l'emergenza sanitaria Covid19, non è necessario essere in possesso dei requisiti a) b) c) d) così come indicato all'articolo 1 O.M. Esami di Stato 2020.

→ Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Come previsto all'art. 10 dell'O.M. Esami di Stato 2020 il credito scolastico è stato attribuito fino ad un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il Consiglio di classe in sede di scrutinio finale provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito



scolastico per la classe quinta sulla base delle tabelle A, B e C allegate all'ordinanza stessa.

Nella decisione dell'attribuzione della banda massima si darà particolare peso alla valutazione dell'attività di PCTO (ex ASL) nonché alle attività extracurricolari svolte dagli alunni che definiscono il credito formativo. Tali attività devono aver contribuito per natura, qualità e durata allo sviluppo delle risorse culturali individuali. Si precisa che l'attribuzione del punteggio massimo della banda di riferimento non è automatica, né dipende dal numero delle attività extracurricolari svolte e certificate, ma è frutto di una valutazione complessiva del percorso scolastico che deve comunque essere stato caratterizzato da frequenza, partecipazione e impegno costante al lavoro curricolare. Non ultimo alla partecipazione alla DaD.

Allegati:

- 1.Scheda per singola materia
2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
2. Fascicoli riservati per alunni con BES

Documenti a disposizione della commissione:

1. Pagelle
2. Verbale scrutinio finale

Il presente documento è condiviso in ogni suo aspetto dal Consiglio di Classe.

Composizione del Consiglio di Classe e firme per esteso.

DOCENTE	INSEGNAMENTO	FIRMA
Prof. Stefano Bolognesi	Scienze Motorie	Riunione a distanza
Prof. Valeria Testa	Matematica e Fisica	
Prof. Patrizia Cimini	Lingua e cultura straniera ²	
Prof. Daniela Mereu	Filosofia	
Prof. Laura Bianchi	Scienze naturali/integr.	
Prof. Maura Palomba	Lingua e cultura straniera ³	
Prof. Marcella Pedemonte	Storia dell'arte	
Prof. Isabella Profumo	Lingua e cultura inglese	
Prof. Rita Renno	Italiano	



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.

Plesso Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Plesso Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Plesso Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

Prof.daniela Scamuzzi	Religione	
Prof.Francesca Baldini	Storia Esabac	

Genova, 29/05/2020

Il Dirigente Scolastico
(*Prof. G. Vallebona*)



CLASSE: V A Linguistico	
MATERIA: SCIENZE	DOCENTE: BIANCHI LAURA
TESTO ADOTTATO	Mario Rippa – Giuliano Ricciotti -“La chimica della vita”- Editore Zanichelli Alba Gainotti – Alessandra Modelli-“Incontro con le Scienze della Terra” - Editore Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Vario materiale multimediale
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE
La litosfera in movimento	L'interno della Terra La distribuzione dei vulcani e dei terremoti Le dimensioni ed i movimenti delle placche I margini divergenti I margini trascorrenti ed i margini convergenti Le prove dei movimenti delle placche Il motore delle placche
Introduzione alla biochimica	La gerarchia dei livelli di organizzazione molecolare Il progetto molecolare dei sistemi viventi Biomolecole e trasferimento delle informazioni Biomolecole e riconoscimento molecolare Biomolecole e trasferimento di energia
Le proteine	Gli amminoacidi Il legame peptidico La struttura primaria delle proteine La struttura secondaria delle proteine La struttura terziaria delle proteine Le proteine fibrose Le proteine globulari Le proteine di membrana La struttura quaternaria delle proteine Le proteine coniugate Classificazione delle proteine La denaturazione delle proteine
Gli enzimi	Struttura e funzioni La catalisi enzimatica La specificità degli enzimi



	Enzimi ed energia di attivazione Fattori che influenzano l'attività catalitica degli enzimi L'enzima, il substrato e l'inibitore Gli effettori ed il sito attivo I cofattori
I lipidi	Funzioni biologiche dei lipidi Gli acidi grassi I trigliceridi I glicerofosfolipidi e le membrane cellulari La struttura delle membrane cellulari Il trasporto delle molecole attraverso la membrana cellulare Le molecole isoprenoidi Gli steroidi Le lipoproteine Classificazione dei lipidi
Gli acidi nucleici e la sintesi proteica	DNA e struttura dei nucleotidi La struttura a doppia elica del DNA I cromosomi Gli acidi nucleici ed il fluire dell'informazione genetica Replicazione semiconservativa del DNA Replicazione e riparazione del DNA La struttura degli RNA La trascrizione Il codice genetico Traduzione e sintesi proteica
I carboidrati	I carboidrati e l'energia per i sistemi viventi Classificazione dei monosaccaridi Proprietà chimico-fisiche e biologiche dei monosaccaridi Struttura dei monosaccaridi I disaccaridi I polisaccaridi Classificazione dei carboidrati

COMPETENZE E ABILITA'

Utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico ed approfondire le conoscenze acquisite utilizzando i diversi canali di ricerca

Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni

Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni

Osservare, descrivere, analizzare ed interpretare fenomeni naturali e artificiali, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità

Mettere in relazione terremoti, vulcanesimo, formazione di oceani e catene montuose alla luce della tettonica globale

Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali oceaniche e fosse

Spiegare e mettere in relazione le caratteristiche fondamentali dei viventi e riconoscere i processi biologici, distinguendoli da quelli fisico-chimici della materia inorganica



Comprendere l'importanza della struttura delle biomolecole
Riconoscere le diverse strutture delle molecole biologiche
Collegare i processi energetici ai processi vitali
Ricostruire il percorso della sintesi proteica operata dagli acidi nucleici

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte non strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 22/05/2020

Firma
Laura Bianchi

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2019-2020**

CLASSE: 5 A LINGUISTICO ESABAC	
MATERIA: SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	DOCENTE: BOLOGNESI STEFANO
TESTO ADOTTATO	NESSUNO
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	fotocopie, video, internet

OBIETTIVI della DISCIPLINA	
<p>Durante il quinto anno si sperimentano attività utili a scoprire ed orientare attitudini personali per l'acquisizione di abilità trasferibili in qualunque altro contesto di vita.</p> <p>Le attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio confluiranno in corretti stili comportamentali in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.</p> <p>Il programma di educazione motoria del quinto anno della scuola secondaria superiore tende alla conclusione del percorso che mira al completamento della strutturazione della persona e della definizione della personalità di ognuno in vista di un consapevole inserimento nella società.</p>	<p>Le caratteristiche delle finalità e degli obiettivi esposti richiedono una metodologia basata sull'organizzazione di attività che pongano il soggetto "in situazione", in atteggiamento di continua indagine, individuazione e autonoma correzione dell'errore.</p> <p>Ciascuna attività tiene conto, nella sua organizzazione e realizzazione, della necessità di dare spazio ad una serie di varianti operative e al contributo creativo e di elaborazione che ciascuno studente può apportare.</p> <p>Sono opportune forme di coinvolgimento attivo degli studenti nelle diverse fasi dell'organizzazione delle attività, dalla progettazione alla realizzazione dei percorsi operativi e metodologici da adottare.</p> <p>L'accertamento della situazione iniziale dello studente consente di programmare in modo efficace l'azione educativa e didattica.</p>

PROGRAMMA PRATICO SVOLTO entro il 21/02/2020	
UNITA' DIDATTICHE	ARGOMENTI
CONOSCERE SE STESSI	Esercizi di mobilità Esercizi di potenziamento dei muscoli del tronco Esercizi di potenziamento degli arti inferiori Esercizi di potenziamento degli arti superiori Mobilità generale, in particolare del rachide e dell'articolazione coxo femorale e del cingolo scapolo-omerale Esercizi respiratori: respirazione toracica, respirazione diaframmatica
DISCIPLINE SPORTIVE DI	Basket: il passaggio fondamentale, il palleggio, il tiro libero, il tiro in sospensione, il terzo tempo.

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE****"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.**

Plesso Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Plesso Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Plesso Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

SQUADRA	Pallavolo: fondamentali individuali: la battuta, la ricezione, il palleggio, la schiacciata, il muro. Fondamentali di squadra: il cambio d'ala, il raddoppio della diagonale. Giochi propedeutici la Pallamano
DISCIPLINE SPORTIVE INDIVIDUALI	L'Atletica Leggera: la corsa, andature, sensibilizzazione del lavoro del piede, tecnica della corsa veloce, prove di sprint, la partenza d'in piedi.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
CONOSCERE SE STESSI	Sviluppo delle capacità di percezione di se stessi	Coscienza di miglioramento	Salute, affettività, rispetto di se stessi
DISCIPLINE SPORTIVE DI SQUADRA	Sviluppo delle capacità di gioco	Coscienza di se stessi in rapporto con gli altri	Rispetto degli altri, dell'ambiente e dei regolamenti
DISCIPLINE SPORTIVE INDIVIDUALI	Sviluppo delle qualità fisiche	Miglioramento della tecnica	Presenza di coscienza delle possibilità allenanti

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte semi strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Colloquio orale	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 29/05/2020

Firma
Stefano Bolognesi

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2019 -2020



CLASSE: 5 A LINGUISTICO ESABAC		
MATERIA: FISICA		DOCENTE: TESTA VALERIA
TESTO ADOTTATO	Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro, elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	LIM	
	Schede di lavoro	
	fogli di esercizi e appunti in lingua inglese per il modulo CLIL	
	Piattaforma gsuite per la didattica a distanza	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	ripasso in itinere	
	esercizi mirati al superamento delle difficoltà dei singoli	
	corsi di recupero	
PROGRAMMA SVOLTO		
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	COMPETENZE
1. Le cariche elettriche IN PRESENZA	L'elettrizzazione per strofinio	– Saper definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
	I conduttori e gli isolanti	– Saper definire la polarizzazione
	L'elettrizzazione per contatto	– Saper definire la carica elettrica elementare
	La carica elettrica e la sua conservazione	– Saper descrivere le differenze tra isolanti e conduttori
	La legge di Coulomb	– Formulare e descrivere la legge di Coulomb
	La forza elettrica e la forza gravitazionale	– Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale
	L'elettrizzazione per induzione	– Saper risolvere semplici esercizi sulla quantizzazione della carica e sulla legge di Coulomb
2. Il campo elettrico IN PRESENZA	Concetto di campo elettrico e sua definizione	– Saper definire il concetto di campo elettrico
	Il vettore campo elettrico	– Saper descrivere le caratteristiche delle linee del campo elettrico e saper rappresentare le linee del campo elettrico generato da una carica puntiforme, da un dipolo elettrico, da un condensatore piano
	Il campo elettrico di una carica puntiforme	
	Il campo elettrico di più cariche puntiformi	– Saper definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica
	Le linee del campo elettrico; In particolare: linee di forza di una carica puntiforme, di un dipolo, di un campo elettrico uniforme	– Saper risolvere semplici esercizi sul calcolo del campo elettrico
	Il flusso del campo elettrico attraverso una	



	<p>superficie piana e attraverso una superficie chiusa</p> <p>Il teorema di Gauss</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Saper risolvere semplici esercizi sul teorema di Gauss
<p>3. Il potenziale elettrico</p> <p>IN PRESENZA</p>	<p>La conservatività del campo elettrostatico</p> <p>L'energia potenziale elettrica; In particolare: energia potenziale di due cariche puntiformi e di più cariche puntiformi, energia potenziale di una carica puntiforme immersa in un campo elettrico uniforme</p> <p>La differenza di potenziale elettrico e il potenziale elettrico</p> <p>Il potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di più cariche puntiformi</p> <p>Il moto spontaneo delle cariche</p> <p>Le superfici equipotenziali</p> <p>Deduzione del campo elettrico dal potenziale</p> <p>La circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa e la conservatività del campo elettrostatico</p> <p>Fenomeni di elettrostatica</p> <p>Il condensatore</p> <p>La capacità di un condensatore</p> <p>La capacità di un condensatore piano a facce parallele</p> <p>Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Saper definire il concetto di forza conservativa – Saper definire l'energia potenziale elettrica – Saper definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico – Saper definire e rappresentare le superfici equipotenziali e conoscerne le caratteristiche – Saper definire la circuitazione del campo elettrico – Saper descrivere alcuni fenomeni elettrostatici – Saper descrivere il condensatore piano e la capacità – Saper descrivere il moto di una carica in un campo elettrico uniforme – Indicare quali grandezze dipendono o non dipendono dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare – Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione di semplici problemi inerenti l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, la capacità di un condensatore e in particolare di un condensatore piano
<p>4. CLIL Electric current; Capacitors</p> <p>IN PRESENZA</p>	<p>Electriccurrent</p> <p>Voltage generator: battery</p> <p>Electromotive force</p> <p>Electriccircuits</p> <p>Resistance and resistivity</p> <p>Ohm'slaws</p> <p>Resistors in series and in parallel</p> <p>Electricpower</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Defineelectriccurrent – Describe electric circuits and their components – Define resistance and resistivity – Defineelectricpower – Sketch resistors and capacitors in series and in parallel – Solve simpleproblems on intensity of current, Ohm's laws, resistors and capacitors in series



	Capacitors and capacitance Capacitors in series and in parallel	and in parallel, electric power
5. Il campo magnetico IN PRESENZA fino alla forza di Lorentz A DISTANZA dal moto di una carica puntiforme in un campo magnetico uniforme	Il campo magnetico e linee di forza Il campo magnetico generato da magneti; il campo magnetico terrestre Il campo magnetico generato da correnti: L'esperienza di Oersted; Campo magnetico generato da: un filo rettilineo (legge di Biot-Savart); una spira circolare; un solenoide Forze tra correnti: la legge di Ampere La forza magnetica su un filo percorso da corrente La forza di Lorentz Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme Il motore elettrico Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie chiusa Il teorema di Gauss per il campo magnetico La circuitazione del campo magnetico lungo una linea chiusa Il teorema di Ampere	– Esporre il concetto di campo magnetico e saperne fornire una rappresentazione mediante linee di forza; descrivere il campo magnetico terrestre – Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. – Analizzare il campo magnetico prodotto da un magnete, da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira percorsa da corrente, da un solenoide – Descrivere le esperienze di Faraday, di Ampere e di Oersted – Formulare la legge di Ampere – Descrivere la forza di Lorentz – Descrivere la forza magnetica agente su un filo percorso da corrente – Esporre il teorema di Gauss per il magnetismo – Esporre il teorema di Ampere e indicarne le implicazioni – Descrivere il funzionamento del motore elettrico – Scegliere e applicare le relazioni teoriche e matematiche corrette per la risoluzione di semplici problemi
6. L'induzione elettromagnetica A DISTANZA	La corrente indotta La legge di Faraday – Neumann - Lenz L'alternatore	– Analizzare il meccanismo di generazione di una corrente indotta e capire qual è il verso della corrente indotta – Formulare la legge di Faraday-Neumann-Lenz – Saper descrivere il funzionamento di un alternatore e saper definire i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata
7. Le onde elettromagnetiche	L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico Il campo elettrico indotto	– Saper esporre il concetto di campo elettrico indotto – Esporre e discutere le equazioni di Maxwell



A DISTANZA	Il termine mancante: la corrente di spostamento Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico Le onde elettromagnetiche; in particolare le onde elettromagnetiche piane Lo spettro elettromagnetico (cenni)	nel caso statico e nel caso generale – Descrivere le caratteristiche dell'onda elettromagnetica – Risolvere semplici problemi inerenti le caratteristiche di un'onda elettromagnetica
-------------------	--	---

ABILITA'

- Acquisire correttezza espositiva e la terminologia specifica della materia
- Utilizzare consapevolmente le regole e le metodologie di calcolo apprese dalla matematica per risolvere problemi della fisica
- Saper utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Elaborare dati e rappresentarli in maniera efficace
- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
- Analizzare situazioni problematiche che coinvolgano vari ambiti disciplinari
- Effettuare collegamenti interdisciplinari
- Consolidare il metodo di studio abituandosi alla rielaborazione personale e critica dei contenuti;
- Utilizzare in modo appropriato il libro di testo (selezione delle informazioni e individuazione dei contenuti fondamentali)
- Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte in presenza: quesiti teorici a risposta aperta e risoluzione di semplici esercizi	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Test in presenza a risposta multipla in inglese per il modulo CLIL	1	Griglia di valutazione CLIL
Test sommativo semi-strutturato in modalità a distanza	1	Griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Test formativi strutturati e semi-strutturati in modalità a distanza	8	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Colloquio orale	2-3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 21/5/2020

Firma
Valeria Testa

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2019-2020**

CLASSE: 5A Corso Esabac	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: Daniela Mereu
TESTO ADOTTATO	Giovanni Reale Dario Antiseri, <i>Il mondo delle idee. Filosofia contemporanea</i> , Volume III., Ed. La Scuola, Milano, 2017.
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lezione dialogata e partecipata
	Discussione guidata
	Letture ed analisi dei testi, nello specifico si lavora attraverso varie fonti brani, passi manualistici e sussidi audiovisivi
	Lavoro con i documenti su cui fondare il riconoscimento dello specifico storico e delle sue potenzialità formative in riferimento ai processi logico-critici
	Elaborazione di <i>presentazioni multimediali</i>
STRUMENTI DIDATTICI DAD	Google Suite for Education La suite condivisa con tutti gli studenti della scuola grazie ad una mail ha consentito l'accesso agli applicativi di Google per attivare la didattica a distanza. In particolare è stata utilizzata una Classroom che era già attiva per la classe dall'inizio dell'anno; Meet per le video lezioni e le verifiche orali.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere in orario curricolare, il più possibile individualizzato, soffermandosi sugli argomenti, rispiegandoli ed effettuando esercizi e attività di rinforzo
	Ripresentazione dei contenuti anche in forma socializzata in gruppi di studio
	Tutorato tra pari
	Pausa didattica, occasione per ulteriore lavoro sulle difficoltà emerse nella classe

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Lettura Kant, <i>Per la Pace perpetua</i>	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione		
Cenni alla filosofia hegeliana	Identità di reale e razionale <i>La fenomenologia dello Spirito</i> (1807) L'idealismo assoluto La dialettica La logica La filosofia della storia Il terzo momento dello spirito oggettivo 'Il concetto di libertà divenuto mondo sussistente e natura dell'autoscienza' ETICITA': Famiglia Società civile e Stato Lo Spirito assoluto: Arte Religione Filosofia	Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storica partire dalle tematiche affrontate	Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica: mostrando di comprendere lo sviluppo storico del problema, individuando elementi di continuità e discontinuità
	Arthur Schopenhauer <i>Il mondo come Volontà e rappresentazione</i> (1819) Le due componenti della rappresentazione:		Capacità di utilizzare correttamente la



L'opposizione all'idealismo. Le reazioni alla filosofia hegeliana	<p>soggetto e oggetto <i>Parerga e paralipomena (1851)</i> Il mondo come fenomeno è illusione Il corpo come volontà resa visibile La doppia soggettività Il sogno La Volontà come essenza del nostro essere Dolore e noia Le vie di liberazione dal dolore <i>Noluntas</i></p> <p>Søren Kierkegaard La categoria del <i>singolo</i> come alternativa al sistema hegeliano La discrepanza tra pensiero ed esistenza: la scrittura L'uso di pseudonimi, l'ironia. <i>Il Diario</i> Gli stadi della vita in <i>Aut-aut</i> Possibilità, angoscia e disperazione</p>	<p>Usare il lessico specifico relativo all'autore o al tema considerato</p> <p>Saper affrontare e criticamente la lettura dei brani scelti</p>	<p>terminologia specifica in modo ragionato, critico e autonomo, considerando la loro evoluzione storica.</p> <p>Saper ragionare criticamente sui fondamenti di un modo di pensare e di servirsene in modo pertinente per la risoluzione di problemi</p> <p>Saper esporre un argomento in modo logico, chiaro ed efficace, indicando gli interrogativi dei diversi ambiti ricerca filosofica</p>
Destra e sinistra hegeliana	<p>Ludwig Feuerbach La teologia come antropologia capovolta. L'alienazione</p> <p>Karl Marx Marx e Hegel Marx e Feuerbach La teoria dell'alienazione <i>I manoscritti economico filosofici</i> Il materialismo storico Prefazione <i>Per la critica dell'economia politica</i> Struttura e sovrastruttura La dialettica <i>Il manifesto del partito comunista (1848)</i> <i>Il Capitale (1867)</i> Merce e denaro Il plusvalore</p>	<p>Saper elaborare mappe relative a percorsi di ricerca individuale</p> <p>Saper confrontare – in relazione ad una stessa questione – teorie ed interpretazioni filosofiche contemporanee diverse</p>	<p>Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati in ambiti diversi</p> <p>Correlare i contenuti in una prospettiva pluridisciplinare.</p>
Il Positivismo	<p>Il metodo della scienza e il positivismo Caratteri generali <i>Le grandi scoperte scientifiche dell'800</i> <i>La Torre Eiffel</i> L'esposizione universale del 1889 La diffusione dell'energia elettrica Carl Saltzmann <i>La prima illuminazione stradale elettrica a Berlino, 1884</i></p> <p>Auguste Comte <i>Corso di filosofia Positiva (1830-1842)</i> La legge dei tre stati La classificazione delle scienze La fisica sociale o Sociologia Il culto della Scienza</p> <p>Durkheim e l'evolversi della sociologia <i>La divisione del lavoro sociale (1893)</i> Le regole del metodo sociologico Il fatto sociale Anomia Solidarietà meccanica e organica: i legami sociali tra villaggio e metropoli</p> <p>L'Evoluzione: storia di un concetto e di una teoria L'idea di razza Linnaeus <i>Systema Naturae (1735)</i> Buffon (1789) <i>Storia naturale</i></p>	<p>Saper individuare i nessi tra la storia della filosofia e le altre discipline</p> <p>Saper riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, individuandone le condizioni di possibilità e il loro senso in una visione globale</p>	



	<p>Lamarck (1809) <i>Filosofia zoologica</i> Lyell (1830) <i>Principi di geologia</i></p> <p>Malthus <i>Saggio sul principio della popolazione</i> (1798) Creazionismo Catastrofismo Fissismo Evoluzionismo Darwin <i>L'origine della specie</i> (1859) <i>L'origine dell'uomo</i> (1871)</p>		
La crisi delle certezze	<p>Nietzsche Nazificazione e denazificazione del suo pensiero <i>La nascita della tragedia</i> Apollo e Dioniso Il teatro greco e la funzione del coro <i>Considerazioni inattuali</i>: lo studio della storia <i>La Gaia Scienza</i> La morte di Dio <i>Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno</i> L'oltreuomo Eterno ritorno Volontà di potenza</p> <p>Freud e la psicoanalisi Il caso Anna O. <i>L'interpretazione dei sogni</i>(1900) Prima topica Seconda topica I meccanismi di soluzione dei conflitti Lo sviluppo psicofisico secondo la localizzazione della libido I meccanismi e principi che regolano l'attività della psiche</p> <p>Dopo la psicoanalisi Erickson <i>Infanzia e società</i> (1950) Le fasi psicosociali della vita</p>		
La veridicità o utilità della scienza	<p>Lo spiritualismo Bergson e lo spiritualismo <i>L'evoluzione creatrice</i> (1907) Il tempo della scienza e della coscienza La memoria</p>		
Epistemologia e filosofia analitica	<p>Fenomenologia Cenni Heidegger e la ricerca sull'essere <i>Essere e tempo</i>(1927) Analitica esistenziale Esserci <i>Dasein</i> Esistenza autentica e inautentica (chiacchiera, curiosità, equivoco) Essere per la morte Angoscia Le scarpe in verità Van Gogh 'Un paio di scarpe' (1886)</p> <p>Hanna Arendt <i>Le origini del totalitarismo</i> (1948) <i>La banalità del male</i> (1963) <i>Vita activa. La condizione umana</i> (1958)</p>		

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE****"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.**

Plesso Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Plesso Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Plesso Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

	Esistenzialismo Caratteri dell'esistenzialismo Sartre <i>L'essere e il nulla (1943)</i> Essere in sé, Essere per sé La nausea e la vergogna Gli altri		
Tematiche trasversali	I legami sociali tra villaggi e metropoli: solidarietà meccanica e organica L'eugenetica Breve storia dell'eugenetica Konrad Zacharias Lorenz L'anello di Re Salomone (1949) Studi sull'aggressività Riflessioni morali Etica e animali Epistemologia Razziologia scientifica Antropologia culturale Sociobiologia Globalizzazione, multiculturalismo, universalismo Crescita e decrescita Glocalizzazione Bioetica Cenni		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte semi strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Analisi di testi	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Elaborazione di percorsi multidisciplinari	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 23/05/2020

Firma
Daniela Mereu**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2019-2020**



CLASSE: V A LIN	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: MARCELLA PEDEMONTE
TESTO ADOTTATO	C.GATTI, G.MEZZALAMA, E.PARENTE, L. TONETTI, L'arte di vedere, vol. 3, ed. scolastiche Bruno Mondadori
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Immagini di opere d'arte osservate con video proiettore (fino a febbraio)
	videolezioni (da marzo)
	assegnazione su class room di materiale per approfondimenti e/o schemi e compiti
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	recupero in itinere
	ripetizione di verifiche o interrogazione dopo il recupero in itinere

PROGETTAZIONE		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Acquisire una terminologia disciplinare appropriata	Sviluppare la capacità di prendere appunti e di far proprio un proficuo metodo di studio	Sviluppare la capacità di esporre quanto appreso e di rielaborarlo autonomamente
Saper analizzare le singole opere d'arte in base a criteri stabiliti già nel corso della terza e quarta classe (analisi tecnica, iconografica, stilistica)	Confrontare fra loro le opere studiate.	Sviluppare la capacità di osservazione, analisi e riflessione critica sulle opere prese in esame Sviluppare la conoscenza e il rispetto del patrimonio artistico
Saper collocare le opere nel loro ambito spazio-temporale individuando lo svolgimento della storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento Riconoscere l'autore e il periodo per ogni opera trovando le relazioni tra l'opera e il suo ambiente storico-culturale Osservare persistenze e variazioni dei singoli fenomeni artistici	Utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e per comunicare	Riflettere su alcune linee-guida emergenti nel corso dell'Ottocento e Novecento: il progressivo distacco dell'opera d'arte dalla rappresentazione oggettiva della realtà/l'abbandono della ricerca del "bello" come valore assoluto/il progressivo distacco degli artisti dalla "cultura ufficiale"/la nascita di movimenti auto-ironici/il ruolo della scoperta dell'inconscio nell'arte



Conoscere per capire il diverso linguaggio dei vari movimenti	Analizzare opere d'arte non "studiate" in classe Notare le differenze fra le epoche, senza pregiudizi	Riconoscere il valore estetico e/o espressivo delle singole opere

UNITA' DIDATTICHE

Il neoclassicismo: J.L. David

A.Canova

F.Goya

Il romanticismo: C.D.Friedrich

T.Géricault

E. Delacroix

J.Constable

W.Turner

F. Hayez

CLIL in francese: Scuola di Barbizon: J.F.Millet

Il realismo : G.Courbet

I macchiaioli: G.Fattori

L'impressionismo: E. Manet

C.Monet

A.Renoir

C. Degas

Il post-impressionismo P. Cézanne

Il 'pointillisme' G.Seurat

Il pre-espressionismo V.Van Gogh

Il simbolismo P.Gauguin

Il modernismo: G.Klimt

A.Gaudì



L'espressionismo: E. Munch

I Fauves: H. Matisse ; Die Brucke : E. L. Kirchner

UNITA' SVOLTE A DISTANZA:

Il cubismo: P.Picasso

L'astrattismo: W.Kandinsky

P.Mondrian

K.Maleviçh

Il futurismo: U.Boccioni

La metafisica: G.De Chirico

Il dada: M.Duchamp

Il surrealismo: R.Magritte

S.Dalì

L'architettura moderna: F. L. Wright

Le Corbusier

L'action painting: J.Pollock

La pop art: A.Warhol



TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	NO	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte strutturate	NO	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte non strutturate	2 in presenza 2 come compiti su class room	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte semi strutturate	no	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Colloquio orale	2 in presenza in numero variabile come videochiamata	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 22/ 5 / 2020

Firma

Marcella Pedemonte

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2019-2020

CLASSE: 5 A Linguistico



MATERIA: Inglese		DOCENTE: Profumo Isabella	
TESTO ADOTTATO		M. Spiazzi-M.Tavella, Only Connect . . . New Directions volumi 2-3, Zanichelli	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI			
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE		Recupero in itinere	

PROGRAMMAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
ROMANTICISM POETRY THE NOVEL OF MANNERS	John Keats p. D126 Ode on a GrecianUrn p. D129 JANE AUSTEN p.D136 -Pride and Prejudicep.D147 - Darcy'sproposalp.D151	Essere in grado di riconoscere e usare strutture e meccanismi linguistici che operano a diversi livelli (sintattico-lessicale, morfo-sintattico-fonologico ecc.)	INTERAZIONE Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali di studio e di lavoro. Utilizzare opportune strategie comunicative nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.



<p>THE VICTORIAN AGE</p>	<p>Historical and Social context -The Early Victorian Age p.E4 - The later years of Queen Victoria's reign p.E7 - The Victorian Compromise p.E14 - The Victorian frame of mind p.E17 - The Victorian novels p.E20</p> <p>CHARLES DICKENS p.E37 - Oliver Twist p.E40 - Oliver wants some more p.E41 - Coketown p. E54</p> <p>EMILY BRONTE p. E57 - Catherine's ghost p. E63</p> <p>THOMAS HARDY p. E74 - Tess of the D'Urbervilles p. E76 - Alec and Tess in the chase p. E78</p> <p>OSCAR WILDE p.E110 - The Picture of Dorian Gray p.E112 - The Preface p.E114 - Dorian's hedonism p.E118 - The Ballad of Reading Gaol p.128</p> <p>Robert Louis Stevenson p. E96 -The Carew murder case p. E98</p>	<p>- Essere in grado di collocare un testo letterario nella realtà storica, letteraria, sociale e culturale inglese</p>	<p>COMPrensione E PRODUZIONE</p> <p>Utilizzare le principali tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano, al fine di produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare) adeguati alle varie richieste o situazioni.</p> <p>Saper leggere, analizzare ed interpretare in forma scritta testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali la poesia, il romanzo, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della letteratura inglese e/o dei paesi anglofoni</p> <p>LESSICO</p> <p>Utilizzare strutture morfosintattiche e lessico di livello complesso. Consultare in autonomia il dizionario bilingue e quello monolingue ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.</p> <p>CIVILTÀ</p> <p>Mettere a confronto testi letterari provenienti da culture diverse</p>
--------------------------	---	---	--



	<p>NATHANIEL HAWTHORNE p. E131</p> <ul style="list-style-type: none">- The ScarletLetterp.E131-132- Public shame p. E133		
THE AGE MODERN	<ul style="list-style-type: none">- Historical and Social context: keypointsp.F3- The Age of Anxiety p.F14- The Literarycontext: the ModernNovelp.F22- The InteriorMonologue p. F24 <p>JOSEPH CONRADp.F83</p> <ul style="list-style-type: none">-Heart of Darkness p. F85- The horror! p. F92 <p>E. M. FORSTER p. F113</p> <ul style="list-style-type: none">- A Passage to India p. F126- Chandrapore p. F128 <p>JAMES JOYCEp.F138</p> <ul style="list-style-type: none">- Dublinersp.F141- Evelinep.F143-Shewas fast asleep p. F147- Ulysses p.F152-The funeral p. F154- I said yes I willsermonp.F155 <p>VIRGINIA WOOLFp.F157</p> <ul style="list-style-type: none">- MrsDalloway p. F159		



	- Clarissa and Septimusp.F161 GEORGE ORWELL p.F189 - Animal Farm p. F191 - Old Major speechp.F19		
THE PRESENT AGE	-Post-war drama p. G24 SAMUEL BECKETT p.G100 -Waiting for Godotp.G101 - Waitingp.G107		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE****"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.**

Plesso Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Plesso Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Plesso Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

		valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 30/05/2019

Firma

Isabella Profumo

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2019-2020**

CLASSE: 5 A indirizzo linguistico - esabac	
MATERIA: letteratura italiana	DOCENTE: Rita RENNO
TESTO ADOTTATO	Baldi-Giusso IL PIACERE DEI TESTI - Pearson
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	lezione frontale , lettura di testi in classe, domande di consolidamento, confronto
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	in itinere
	Sportelli facoltativi

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Leopardi e il suo tempo	pensiero poetica e filosofia lettura di liriche con particolare riguardo a 'La ginestra' (vv.1-85,vv 111-157297-317) pag.109		
L'ETA' POSTUNITARI A 1)storia,società, cultura,idee. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati 2)Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano 3)Il romanzo in Europa Flaubert 'Madame Bovary' 4)Giosuè Carducci 5)Giovanni Verga	Igino Ugo Tarchetti L'attrazione della morte da 'Fosca' pag. 49 Il pensiero di Emile Zola Henrik Ibsen lettura integrale 'Una casa di bambola' Giosuè Carducci 'Il comune rustico' , pag 157, 'Pianto antico' pag 160 da Rime Nuove 'Nella Piazza di San Petronio' pag.172, 'Alla stazione una mattina d'autunno' pag 175 da Odi Barbare Giovanni Verga 'Impersonalità e regressione' da 'L'amante di Gramigna', Prefazione pag. 201. 'Fantasticheria' pag. 212 e 'Rosso Malpelo' pag.	Esercitare e consolidare le competenze linguistiche di analisi e interpretazione in relazione alle caratteristiche specifiche del testo letterario	saper progettare testi di diversa tipologia per scopi diversi; saper utilizzare lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica; saper contestualizzare i fenomeni linguistici con i processi culturali e storici della realtà italiana; saper effettuare collegamenti tra opere coeve o di altre epoche.



	<p>218 da 'Vita dei campi' 'I vinti e la fiumana del progresso' pag. 231 da I Malavoglia, Introduzione 'Il mondo arcaico e l'irruzione della storia' pag 240 da I Malavoglia, cap.I 'La roba' pag. 264 da Novelle rusticane contenuto Mastro-don Gesualdo</p>		
<p>IL DECADENTIS MO 1)storia,società, cultura,idee. 2)Baudelaire 3)Gabriele D'Annunzio 4)Giovanni Pascoli</p>	<p>Charles Baudelaire 'L'albatro' pag. 351 e 'Spleen' pag. 355 da 'I fiori del male' 'Le laudi' struttura e contenuti Gabriele D'Annunzio contenuto de 'Il piacere' 'La sera fiesolana' pag. 470, 'Furit aestus pag.476, 'I pastori pag. 495 da Alcyone 'La prosa notturna' pag.500 da Notturmo Giovanni Pascoli 'Una poetica decadente' pag. 527 da Il fanciullino 'X agosto' pag. 556, 'Temporale' pag. 564, 'Il lampo'pag.569 da Myricae 'Digitale purpurea' pag. 577 da I poemetti</p>		
<p>IL PRIMO NOVECENTO 1)storia,società, cultura,idee. 2)La stagione delle Avanguardie 3)La lirica del primo</p>	<p>Filippo Tommaso Marinetti 'Manifesto del Futurismo' pag. 661 Guido Gozzano 'La signorina Felicita ovvero la felicità'(vv.73- 78) dai Colloqui Italo Svevo</p>		



<p>Novecento i crepuscolari 4)Guido Gozzano 5)Italo Svevo 6)Luigi Pirandello</p>	<p>analisi e contenuto di Una vita analisi e contenuto di Senilità 'La morte del padre' pag 799 ,cap.IV, 'La scelta della moglie e l'antagonista' pag 808, cap. V, 'Psico-analisi' pag 834 cap. VIII, 'La profezia di un'apocalisse cosmica' pag 841, cap VIII da La coscienza di Zeno Luigi Pirandello 'Un'arte che scompone il reale' righe da 15 a riga 38 pag 885 da L'umorismo 'La trappola' pag.894, 'Ciaula scopre la luna' pag. 900, 'Il treno ha fischiato' pag 907 da Novelle per un anno 'La costruzione della nuova identità' da pag 923 a pag 927 da Il fu Mattia Pascal 'Nessun nome' pag. 947 da 'uno nessuno centomila teatro contenuto de 'Il gioco delle parti' atto II e III da pag 976 e 'Sei personaggi in cerca d'autore', 'I giganti della montagna' contenuto</p>		
<p>TRA LE DUE GUERRE 1)storia,società, cultura,idee. 2)la grande guerra 3)Umberto Saba 4)Giuseppe Ungaretti 5)Eugenio</p>	<p>Umberto Saba 'La capra' pag. 176 'Trieste' pag. 178 'Città vecchia pag 180, 'Ulisse' pag.192 dal Canzoniere Giuseppe Ungaretti 'In memoria' pag. 220, 'Veglia' pag. 224, 'I fiumi pag 228, 'Soldati' pag.239 da L'allegria</p>		

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE****"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.**

Plesso Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Plesso Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Plesso Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

Montale	'Eugenio Montale 'Non chiederci la parola pag.306, ' Merigiare pallido e assorto' pag.308 da Ossi di seppia 'non recidere forbici quel volto' pag 332 da Le occasioni 'La primavera Hitleriana' pag 339 da La bufera e altro		
Dante 'DIVINA COMMEDIA' Paradiso	canto I, III, VI, XI, XV(vv. 97-135) , XVI (vv. 46-72) , XVII(vv. 46- 142), XXXIII (vv.1-39)		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte non strutturate	====	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte semi strutturate	===	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Colloquio orale	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
i compagni spiegano ai compagni.....	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 26/5/2020

Firma

Rita Renno

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2019-2020**

CLASSE: 5 A LINGUISTICO	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE: DANIELA SCAMUZZI
TESTO ADOTTATO L. Solinas, <i>Tutti i colori della vita, Edizione blu. SEI</i>	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Articoli di giornale, supporti multimediali, parti di testi
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Per la materia non sono previste attività di recupero

PROGRAMMAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
La Dottrina Sociale della Chiesa	<ul style="list-style-type: none">- I principi della DSC;- I diversi modelli del rapporto tra fede e politica;- Il bene comune;- I principali documenti e i loro contenuti essenziali- Le encicliche sociali di Leone XIII, Pio XI, Giovanni XXIII, Giovanni Paolo II e Benedetto XVI	Riconoscere il lavoro e la politica come dimensioni costitutive dell'uomo; Saper presentare la visione e le finalità della Chiesa su questi temi; Saper cogliere il nesso fondamentale fra la dimensione personale e quella sociale dell'uomo; Saper motivare il legame tra fede e questione sociale	Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita
Legalità	<ul style="list-style-type: none">- Video dell'incontro di Liliana Segre con le scuole genovesi:- 16 ottobre: i rastrellamenti nel ghetto di Roma;- Il giorno del ricordo e le foibe;- La giornata contro la violenza sulle donne;- La giornata del malato e la testimonianza di Paolo Palumbo;- La giornata contro il lavoro minorile.	Saper individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali; Superare il relativismo etico nella ricerca della costruzione del vero bene; Sapersi confrontare con le scelte coraggiose di chi ha incontrato e combattuto il male	Saper utilizzare più ampi criteri per condividere impegni e regole al fine di vivere bene insieme



La Chiesa nel mondo contemporaneo	<ul style="list-style-type: none">- La Chiesa e la questione sociale. Le grandi istituzioni caritative- La Chiesa di fronte ai totalitarismi;- La Chiesa e la guerra;- L'ateismo sistematico- L'Europa dell'Est e la caduta del muro;- La Chiesa nei Paesi del blocco comunista;- La situazione della Cina	Saper riconoscere gli effetti storici che il messaggio cristiano ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali; Saper documentare le fasi della vita della Chiesa negli ultimi secoli; Saper riconoscere la centralità del Concilio Vaticano II	Saper interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.
Didattica a Distanza	<ul style="list-style-type: none">- Conclusione dell'argomento precedente:- La Chiesa di fronte a fascismo e nazismo,- I cattolici nella lotta partigiana: film e riflessioni su Aldo Gastaldi "Bisagno",- Il dopoguerra. Cattolici e politica. Giorgio la Pira e la formazione degli articoli della Costituzione sul lavoro,- Il Concilio Vaticano II;- Ecumenismo e dialogo interreligioso;- Il pontificato di Giovanni Paolo II in occasione dei cento anni dalla nascita; - Una lezione di vita (i giovani ai tempi del coronavirus);- La preghiera del Papa sul sagrato di san Pietro;- La Settimana Santa nell'arte	Saper valutare situazioni del passato e quelle in atto, del tutto inedite, attraverso approfondimenti personali e che tengano conto anche dei valori cristiani; Saper argomentare sui fatti tenendo presenti i diversi punti di vista;	Attraverso gli strumenti critici acquisiti saper valutare le diverse situazioni e individuare problemi e possibili soluzioni.

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE****"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.**

Plesso Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Plesso Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Plesso Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

		valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte strutturate	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte non strutturate	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte semi strutturate	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Colloquio orale	Alcuni	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Discussione in classe	Sistematica	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 21/05/2020

Firma

Daniela Scamuzzi

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2019-2020**

CLASSE:5 A ling ESABAC	
MATERIA: Lingua e cultura spagnola	DOCENTE: Maura Palomba
TESTO ADOTTATO	AA.VV: Contextos literarios vol 2
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Piattaforma hangouts-meet per la didattica a distanza
	Video/film, Fotocopie, Power Point
	Materiale scaricato da Internet
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Sportello facoltativo
	esercizi mirati al superamento delle difficoltà dei singoli e/o a gruppi

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Siglo XIX: realismo y naturalismo In presenza	Marco histórico y literario siglo XIX. Juan Valera: vida y obras. Fragmento de <i>Pepita Jiménez</i> . B.P.Galdós. vida y obras.Fragmento de <i>Fortunata y Jacinta</i> y <i>Misericordia</i> . Clarín:vida y obras. Fragmento de <i>La Regenta</i> . Visión video <i>introducción y final</i> de la obra.	-Saper acquisire e interpretare le informazioni. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Lavorare anche a gruppi	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: inquadramento storico-sociale; approfondimenti culturali; testi letterari; comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere.
Modernismo y Generación del 98 In presenza	Modernismo. R.Darío: vida y obras. Lectura ey analisis poesía <i>Venus</i> . J.R.Jiménez: vida y obras. Lectura y análisis poesía <i>Vino primero pura</i> . Lectura fragmento de <i>Platero y yo</i> . La Generación del 98 y su contexto histórico. Azorín: vida y obras. Lectura fragmento	Saper acquisire e interpretare le informazioni. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Lavorare anche a gruppi	Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: usare in modo appropriato la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario.



	<p><i>Castilla.</i> Pio Baroja: vida y obras. Lectura frammento <i>El árbol de la ciencia.</i></p> <p>A.Machado: vida y obras. Lectura y análisis poesía <i>Retrato.</i> Unamuno: vida y obras. El problema existencial, casticismo e intrahistoria. Lectura fragmento <i>En torno al casticismo.</i> Lectura integral de <i>Niebla.</i> Lectura y análisis poesía <i>La oración del ateo.</i> Unamuno y Pirandello.</p>		
<p>Las Vanguardias y la generación del 27</p> <p>In presenza</p> <p>A distanza</p>	<p>Marco histórico, social, artístico y cultural de la primera mitad del siglo XX. La II República y la Guerra Civil. La Generación del 27. F.G.Lorca: vida y obras. Los símbolos en la obra de Lorca. Lectura integral de <i>La casa de Bernarda Alba.</i> Visión de la película. Lectura y análisis poesías: <i>La aurora – Canción del jinete – Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez(1 parte).</i></p> <p>Rafael Alberti: vida y obras. Lectura y análisis poesía <i>Si mi voz muriera en tierra.</i></p>	<p>Saper acquisire e interpretare le informazioni. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Lavorare anche a gruppi</p>	<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi: scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti. Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline: identificare relazioni e differenze con altre letterature europee</p>
<p>Posguerra y siglo XXI</p> <p>a distanza</p>	<p>Marco histórico hasta nuestros días. Visión filmato original 23F(tentativo golpe de estado de 1981). Novela existencial social y contemporánea. El tremendismo. C.J.Cela. vida y obras.</p>	<p>Saper acquisire e interpretare le informazioni. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Lavorare anche a gruppi</p>	



	Lectura integral de <i>La familia de Pascual Duarte</i> . La Constitución española de 1978. M.Delibes: vida y obras. Lectura fragmento de <i>Cinco horas con Mario</i> .		
Literatura hispanoamericana a distancia	Contexto histórico de algunos países de América Latina (Cile, Argentina y Cuba). El realismo mágico P.Neruda: vida y obras. Lectura fragmento <i>Confieso que he vivido</i> . Lectura y análisis poesía <i>Poema 20</i> . Isabel Allende: vida y obras. Lectura fragmento <i>La casa de los espíritus</i> .		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte strutturate A distanza	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Analisi di testi letterari e non	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 26/05/2020

Firma
Maura Palomba



SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2019-2020

CLASSE: 5 A LINGUISTICO ESABAC	
MATERIA: MATEMATICA	DOCENTE: TESTA VALERIA
TESTO ADOTTATO	Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica.bianco Disequazioni e funzioni, vol S, Zanichelli Bergamini, Trifone, Barozzi, Elementi di Matematica, vol 5, Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	LIM
	Schede di lavoro
	Piattaforma gsuite per la didattica a distanza
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	ripasso in itinere
	esercizi mirati al superamento delle difficoltà dei singoli
	corsi di recupero
	Sportello

PROGRAMMA SVOLTO		
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	COMPETENZE
1. Ripasso IN PRESENZA	Disequazioni razionali intere e fratte di I e II grado e di grado superiore Funzioni elementari (funzioni goniometriche seno, coseno, tangente; funzione esponenziale, funzione logaritmo, retta, parabola, funzione omografica): grafici e proprietà Grafici ottenibili dal grafico di una funzione elementare mediante trasformazioni geometriche (simmetrie rispetto agli assi, traslazioni, valore assoluto)	- Risoluzione di disequazioni algebriche intere e fratte e di grado I, II e superiore - Saper definire, riconoscere e rappresentare le funzioni elementari e funzioni da esse ottenibili mediante trasformazioni geometriche
2. Le Funzioni e loro proprietà IN PRESENZA	Definizione di funzione Dominio e codominio di una funzione Le proprietà delle funzioni (funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche) Le funzioni composte	- Individuare le principali proprietà di una funzione dall'osservazione del suo grafico - Ricavare informazioni sul grafico di funzioni algebriche razionali intere e razionali fratte e su semplici funzioni irrazionali intere
3. I limiti IN PRESENZA	La topologia della retta: intervalli, definizione di intorno, intorno circolare, intorno di infinito, punto isolato, punti di accumulazione	- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti, potenze di funzioni e di funzioni composte



	<p>Limite finito o infinito di una funzione che tende ad un valore finito o infinito: definizione; limiti destro e sinistro</p> <p>Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (senza dimostrazioni)</p> <p>Operazioni con i limiti: limite della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni, della potenza, della funzione reciproca, del quoziente di due funzioni, delle funzioni composte (senza dimostrazioni)</p> <p>Forme indeterminate</p> <p>Limiti notevoli:</p> $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(x + 1)}{x} = 1$ <p>Funzioni continue</p> <p>Punti di discontinuità di una funzione</p> <p>I teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazioni)</p> <p>Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali, obliqui</p> <p>Grafico probabile di una funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Stabilire dall'osservazione del grafico di una funzione il valore di un limite - Confrontare infinitesimi e infiniti di funzioni razionali fratte - Calcolare semplici limiti ricorrendo ai limiti notevoli - Saper enunciare i teoremi sui limiti - Saper definire il concetto di continuità e classificare i punti di discontinuità - Saper enunciare i teoremi delle funzioni continue - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto a partire sia dall'equazione sia dal grafico - Capire se una funzione soddisfa o meno le ipotesi dei teoremi sulle funzioni continue - Ricercare gli asintoti orizzontali, verticali, obliqui di una funzione - Disegnare il grafico probabile di una funzione
<p>4. Le derivate</p> <p>IN PRESENZA fino al teorema di Cauchy;</p> <p>A DISTANZA il Teorema di De L'Hospital</p>	<p>Definizione di derivata di una funzione e significato geometrico</p> <p>Derivate destra e sinistra</p> <p>Retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>Punti stazionari</p> <p>Punti di non derivabilità</p> <p>Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione</p> <p>Le derivate fondamentali</p> <p>Le regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di due funzioni,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper definire la derivata di una funzione in un punto e saper descrivere il suo significato geometrico - Saper classificare i punti di non derivabilità di una funzione sia dall'equazione sia dall'osservazione del grafico - Saper descrivere la relazione tra continuità e derivabilità - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione - Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione



	<p>del prodotto di due funzioni, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni, di una funzione composta (senza dimostrazioni)</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Lagrange e suoi corollari, Teorema di Rolle, Teorema di Cauchy, Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazioni)</p>	<ul style="list-style-type: none">- Saper determinare i punti stazionari di una funzione, sia dal grafico sia dall'equazione- Saper enunciare i teoremi sulle funzioni derivabili e stabilire se una funzione ne soddisfa le ipotesi in un intervallo- Applicare le derivate alla fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente)
<p>5. Lo studio delle funzioni A DISTANZA</p>	<p>Le funzioni crescenti e decrescenti e la derivata prima</p> <p>Definizione di punto di massimo/minimo assoluto e di massimo/minimo relativo</p> <p>Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima</p> <p>Punti stazionari di flesso orizzontale</p> <p>Lo studio di una funzione</p>	<ul style="list-style-type: none">- Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima- Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima- Saper studiare una funzione razionale intera o fratta
<p>6. Cenni agli integrali A DISTANZA</p>	<p>L'integrale indefinito</p> <p>Gli integrali indefiniti immediati</p>	<ul style="list-style-type: none">- Saper descrivere il concetto di integrale indefinito e di integrale definito- Calcolare semplici integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità

ABILITA'

- Possedere i contenuti fondamentali dell'analisi matematica padroneggiandone le procedure e i metodi
- Individuare strategie appropriate per la modellizzazione di problemi
- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per sviluppare procedure o risolvere problemi
- Saper argomentare utilizzando il linguaggio naturale e specifico
- Stabilire collegamenti con altre discipline curriculari nelle quali si applicano gli strumenti matematici

VERIFICHE

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE****"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.**

Plesso Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Plesso Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Plesso Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte in presenza: risoluzione di esercizi di applicazione dei concetti	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Test sommativo semi – strutturato in modalità a distanza	1	Griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Test formativi strutturati e semi- strutturati in modalità a distanza	8	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Colloquio orale	2-3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 21/05/2020

Firma
Valeria Testa**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2019-2020****CLASSE: V liceo linguistico sez. A corso EsaBac**



MATERIA: Francese	DOCENTE: Paola Cimini
TESTO ADOTTATO	- G.F.BONINI - MC.JAMET – P.BACHAS - E.VICARI, <i>Écritures ...</i> , vol. 2, Anthologie littéraire en langue française, Valmartina -A.AGOSTINI-F.BÉTIN-M.CANESCHI-D.CECCHI-L.CUTULI-S.PALAZZO-F.TORTELLI, <i>L'Esabac en poche</i> , Zanichelli - E. DE GENNARO, <i>La Grammaire par étapes – Nouvelle édition</i> , Ducroz/Il Capitello
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Testi tratti da altri manuali
	Contenuti scaricati da Internet
	Sintesi ed annotazioni a cura della docente
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere (in orario curricolare)
	Recupero in itinere, in orario curricolare, tramite gli strumenti utilizzati nella Didattica a Distanza (Videoconferenze, elaborati consegnati su classe virtuale, Interrogazioni on line)

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
I ROMANTISME	<u>Cenniletterari</u>		-
II RÉALISME et NATURALISME	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Histoire, esprit et société</u> ● <u>Entre Romantisme et Réalisme</u> HONORE DE BALZAC «La déchéance de Goriot»p.81 (<i>Le Père Goriot</i>) STENDHAL Vie et œuvres ● <u>GUSTAVE FLAUBERT et le Roman moderne</u> « Une lune de miel » p.141 (<i>Madame Bovary</i>) ● <u>Le Naturalisme</u> LES FRERES GONCOURT EMILE ZOLA - <i>Thérèse Raquin</i> (<i>lecture intégrale</i>) « L'alambic » p.154 (<i>L'Assommoir</i>) GUY DE MAUPASSANT 	Produzione orale e scritta: <ul style="list-style-type: none"> - sostenere una conversazione semplice, funzionalmente adeguata al contesto ed alla situazione di comunicazione, su argomenti di carattere generale e specifico all'indirizzo; - esporre i contenuti analizzati in classe e studiati in modo sufficientemente e coerente e grammaticalmente 	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare altre due lingue comunitarie, oltre l'inglese, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire nei diversi ambiti a livello B2 del quadro comune europeo di riferimento (qcer) - stabilire i collegamenti tra le tradizioni



	Vie et œuvres		
III le PARNASSE la DÉCADENCE le SYMBOLISME	<ul style="list-style-type: none">● <u>Le Parnasse et la théorie de l'Art pour l'Art</u> <p>THEOPHILE GAUTIER</p> <p>CHARLES BAUDELAIRE « Spleen » p.177 « Correspondances » p.184 « L'Albatros » (photocopie) (<i>Les Fleurs du Mal</i>)</p> <p>PAUL VERLAINE « Chanson d'automne » p.189 (<i>Poèmes saturniens</i>)</p> <p>ARTHUR RIMBAUD « Le Dormeur du val » p.193 (<i>Poésies</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none">- nte accettabile;- sintetizzare oralmente e per iscritto semplici testi di carattere specifico all'indirizzo di studi e non;- produrre brevi testi scritti di carattere generale e specifico con sufficiente chiarezza e correttezza linguistica;- saper rispondere a domande relative ad un testo di comprensione di tipo generale e letterario in modo sufficientemente adeguato;- redigere una semplice riflessione personale supportata da esempi tratti da conoscenze personali;- analizzare e confrontare testi letterari e documenti iconografici appartenenti a epoche, culture, generi diversi;	culturali locali, nazionali e internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
	<ul style="list-style-type: none">● <u>Histoire et société</u>● <u>Voix poétiques de rupture</u> <p>GUILLAUME APOLLINAIRE « Le pont Mirabeau » p.232 (<i>Alcools</i>) « Il pleut » p.229 (<i>Calligrammes</i>)</p> <ul style="list-style-type: none">● <u>Dadaïsme et Surréalisme</u> <p>ANDRE BRETON « L'écriture automatique » p.253 (<i>Le Manifeste du Surréalisme</i>)</p> <p>PAUL ÉLUARD « La courbe de tes yeux » p.256(<i>Capitale de la douleur</i>)<ul style="list-style-type: none">● MARCEL PROUST « La petite madeleine » p.267 (<i>Du côté de chez Swann</i>)<ul style="list-style-type: none">● <u>La Première Guerre Mondiale</u><p>LOUIS-FERDINAND CELINE Vie et œuvres</p><ul style="list-style-type: none">● <u>Engagement et Existentialisme</u><p>JEAN-PAUL SARTRE « Parcours existentiel » p.314 (<i>La Nausée</i>)</p></p>		



	ALBERT CAMUS « Aujourd'hui maman est morte » p.322 (<i>L'Étranger</i>)	- effettuare una semplice analisi di stile.
V Nouveau Théâtre - Nouveau Roman	● Le Théâtre de l'absurde EUGENE IONESCO - <i>La Leçon</i> - <i>Rhinocéros</i> (<i>lecture intégrale</i>) ● Le Nouveau Roman ALAIN ROBBE-GRILLET NATHALIE SARRAUTE « Les carottes râpées » p.366 (<i>Planétarium</i>)	Comprensione orale e scritta: - orientarsi nella comprensione di semplici pubblicazioni in lingua francese relative e non al settore specifico di indirizzo; - comprendere i punti essenziali di spiegazioni, interventi e messaggi di carattere generico e specifico; - riconoscere la funzione comunicativa di brevi dialoghi e brani, cogliendone globalmente il significato.
VI L'OuLiPo	● L'OuLiPo Cenni su : RAYMOND QUENEAU GEORGES PÉREC	Interazione: - interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari o di civiltà; - produrre semplici testi orali per riferire fatti, avvenimenti ed opinioni. Civiltà: - acquisire alcuni essenziali elementi della

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE****"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.**

Plesso Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Plesso Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Plesso Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

		cultura e della civiltà francesi (particolarment e dell'ambito letterario).	
--	--	---	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte strutturate	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Produzione scritta su Classroom	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 22/05/2020

Firma
Paola Cimini

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2019-2020**

CLASSE: VA LING	
MATERIA: STORIA ESABAC	DOCENTE:FRANCESCA BANDINI
TESTO ADOTTATO	E.LAngin, <i>Entre les dates</i>, Loescher Editori Torino, 2017
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie schematiche fornite agli alunni
	Presentazioni multimediali
	Ensembles documentaires di approfondimento
	Video
	DAD (Meet, Classroom)
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Sono state realizzate attività di recupero in itinere.
	La normale didattica è stata inoltre sospesa per il recupero fra la fine del primo periodo e l'inizio del secondo.



PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
La prima metà del XX secolo	<ul style="list-style-type: none">-La Prima guerra mondiale e le sue conseguenze- Rivoluzione russa-Gli anni '30: le democrazie e le crisi-La crisi del '29-I totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo-Guerra di Spagna-La Seconda guerra mondiale: le fasi principali, la politica di sterminio nazista-La Francia e L'Italia durante la guerra	<ul style="list-style-type: none">- Individuare i fattori storici che determinano un mutamento- Collocare fatti ed eventi nella corretta successione temporale- Collocare fatti ed eventi nello spazio- Individuare idee e concezioni politiche- Distinguere e definire differenti istituzioni politiche- Fare sintesi di un quadro storico evenemenziale- Delineare sinteticamente un quadro storico articolato- Mettere in relazione fattori ed eventi diversi tra loro- Acquisire il lessico specifico politico-istituzionale, economico	<ul style="list-style-type: none">- Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici -- Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra contesti e periodi diversi- Orientarsi sui concetti generali relativi ai tipi di società e alla produzione artistica e culturale -- Maturare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, sapendo sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica e cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare



Il mondo dal 1945 ad oggi	<ul style="list-style-type: none">-I trattati di pace e gli accordi in seguito Seconda Guerra mondiale- La Guerra fredda: le relazioni Est-Ovest fino al 1991- Le relazioni internazionali dalla fine della guerra fredda ad oggi- Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione- La guerra di Algeria- Il Medio Oriente e il conflitto israeliano-palestinese		<ul style="list-style-type: none">-Saper confrontare diverse tesi interpretative -Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni-Conoscere e comprendere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia nel quadro della storia globale del mondo-Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici --Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità
L'Italia e la Francia dal 1945 fino alla fine degli anni '50: politica	<ul style="list-style-type: none">-L'installazione del regime repubblicano e le grandi fasi della vita politica-Epurazione e amnistie alla fine della guerra-Il passaggio dalla quarta alla quinta repubblica in Francia		
L'Italia e la Francia dal 1945 fino alla fine degli anni '50: economia	<ul style="list-style-type: none">-Les Trente glorieuses-Il boom economico-Limiti e conseguenze-Crisi degli anni '70 e neoliberalismo degli anni '80 (cenni)-la globalizzazione (cenni)		



Cittadinanza e Costituzione	Confronto fra le istituzioni politiche attuali della Francia e dell'Italia (schema di sintesi)	<ul style="list-style-type: none">- Individuare idee e concezioni politiche- Distinguere e definire differenti istituzioni politiche- Acquisire il lessico specifico politico-istituzionale	
------------------------------------	--	---	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte strutturate	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte non strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Colloquio orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 21/05/2020

Firma

Francesca Bandini



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.

Plesso Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Plesso Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Plesso Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603